



Comunidad de práctica y formación narrativa

Programa curso-supervisión en-línea

---

*Nivel 2. Terapia Narrativa. Introducción y Supervisión*

LO AUSENTE PERO IMPLÍCITO Y RESPUESTAS AL TRAUMA





## Introducción

### TERAPIA NARRATIVA

Michael White y David Epston, de Australia y Nueva Zelanda respectivamente, son los principales referentes de aquello que hoy se conoce con el nombre de terapia narrativa. Esta aproximación al trabajo con personas y comunidades surge en los años '70, sin embargo es en 1989, con la publicación 'Literate means to therapeutic ends' (Epston & White) que comienza a hacerse más ampliamente conocida.

La utilización de la perspectiva narrativa para el trabajo con personas está asociada al pensamiento posestructuralista, el feminismo, la antropología cultural, teoría crítica, entre otras disciplinas que están, en su mayoría, por fuera del campo de la psicología y la psicoterapia. Sin embargo, junto a estas importantes tradiciones de pensamiento, el fuerte de su desarrollo fue y sigue siendo siempre el trabajo práctico con personas y comunidades.

Algunos de los principios fundamentales del trabajo narrativo son:

- La persona nunca es el problema, el problema es el problema y su producción y resistencia es colectiva.
- No discriminar por género, etnia, orientación sexual, edad, clase, dificultad física o mental o cualquier otra categoría de identidad, social marginalizadora.
- Profundo respeto por los conocimientos de vida y habilidades o destrezas para vivir que las personas han desarrollado para responder a las particularidades de sus vidas.

### SUPERVISIÓN/TUTORÍA NARRATIVA

La supervisión o tutoría narrativa, aunque existe desde los primeros años de la terapia narrativa, no es una práctica muy extendida a la fecha ni se ha escrito tanto como acerca de otros temas, menos aún en español.

Este trabajo con terapeutas lo entendemos desde la misma política, valores y compromisos que entendemos el trabajo con personas. La idea de que cada persona es experta en su propia vida es para nosotrxs un principio clave en la supervisión narrativa.

Uno de los focos que nos interesa particularmente en este trabajo es la descripción enriquecida de la identidad profesional del/a terapeuta. Esta exploración de la identidad profesional se relaciona con un profundo respeto por el conocimiento experto del profesional en tanto persona. No estamos realmente interesadx en la exploración de los conocimientos expertos asociados a la cultura de las disciplinas profesionales, sino más bien en los conocimientos de vida y habilidades para vivir involucrados en su trabajo con personas.

## **El Curso-Supervisión**

Este curso-supervisión es una actividad completamente personalizada, especialmente diseñado para terapeutas interesados en la aproximación narrativa para el trabajo con personas y/o comunidades.

Introduce fundamentos teóricos y prácticos y está enfocado particularmente en el desarrollo de habilidades prácticas para el trabajo terapéutico, contando con supervisión directa en torno al quehacer del/a terapeuta durante todo el proceso.

### **Dirigido a**

Cualquier persona vinculada al área de salud o trabajo comunitario, que trabaje directamente con individuos y/o colectivos.

### **Requisito**

El estudiante debe haber cursado el Nivel 1 ofrecido por PRANAS Chile o algún equivalente.

### **Tutor**

El tutor es quién será responsable de:

- Las conversaciones de supervisión.
- Estar atento a dar respuesta a correos-e con dudas, comentarios y/o sugerencias.

El tutor del curso es Ítalo Latorre.

### **Duración y comienzo**

La duración del curso es de 12 semanas consecutivas y su inicio es relativo al período de inscripción de cada estudiante.

### **Actividades y metodología**

Al ser un curso en-línea cada estudiante tendrá la flexibilidad de inscribirse y comenzar cuando más le acomode.

El curso en total consta de tres módulos de aprendizaje de dos semanas cada uno y cuatro sesiones de supervisión en-línea (o presencial si vive en Santiago de Chile). En cada bloque de tres semanas el estudiante encontrará una serie de recursos audio-visuales y escritos dirigidos a introducir el tema de cada módulo.

Los módulos de aprendizaje son:

1. Lo ausente pero implícito.
2. Respuestas narrativas al trauma.

3. Las acciones y su sentido: posestructuralismo, identidad y agencia personal

**Recursos audio-visuales y textos**

Los recursos proveídos para cada módulo incluyen tanto materiales exclusivamente desarrollados para este curso-supervisión como materiales publicados previamente en otros lugares.

**DE LOS RECURSOS EXCLUSIVAMENTE DESARROLLADOS PARA ESTE CURSO**

- Cada módulo contará con un video de clases desarrollado por Ítalo Latorre, Shona Russell u otro profesor de PRANAS Chile o del Narrative Practices Adelaide, presentando el tema relevante de cada módulo de estudio.
- Además se dispondrá de material de audio (o audiovisual) de algunos minutos de sesiones terapéuticas individuales o familiares relacionados con la práctica del mapa explorado.

**DE LOS RECURSOS PREVIAMENTE PUBLICADOS**

- Cada módulo incluye al menos 1 artículo o capítulo de Michael White en español, y
- videos, textos o audios de otros autores referidos al tema del módulo.

**Responsabilidades del/a estudiante**

**VIDEOS, AUDIOS Y LECTURAS**

Considerando que este es un curso breve pero intensivo, la/el estudiante será la/el responsable de sacar el mayor provecho a cada módulo de aprendizaje. Esto es, involucrarse en la visualización, escucha y lectura del material audio-visual y escrito en el plazo que corresponde al cumplimiento de cada módulo.

Para sacar el máximo provecho de este curso-supervisión es ideal que el estudiante esté trabajando al menos con una persona o grupo/comunidad.

## **Responsabilidades del tutor**

### **APRENDIZAJE PERSONALIZADO**

El tutor del programa estará a cargo de responder de manera personalizada a cada unx de lxs estudiantes. Esto quiere decir que -si fuera necesario- proveerá de material adicional al que forma parte del curso base, para responder al trabajo particular que la/el estudiante estará realizando, así como de tener su correo-e abierto para responder a dudas o comentarios de cada estudiante.

### **SUPERVISIONES/TUTORÍAS**

Además, al inicio del curso y luego al cierre de cada módulo, se programará una reunión de supervisión vía Skype, enfocada a trabajar los dilemas, dudas, o nuevos posibles caminos que el estudiante estará experimentando en la puesta en práctica de las ideas aprendidas.

También será un espacio para conversar en torno a qué lo está moviendo en su práctica terapéutica, aquello que es importante para ella/él, sus compromisos, sus intenciones, sueños, esperanzas, etc. Así como posibles estancamientos que pueda estar experimentando.

### **Primer acercamiento**

Cuando un/a estudiante se inscribe en el curso, se agenda una primera pre-reunión de 10-15 minutos por Skype con un doble propósito:

- probar la calidad, audio y video de la comunicación a través de Skype y hacer el ejercicio de coordinar un día y hora considerando las diferencias horarias y las agendas personales de cada unx, y
- ¡conocernos y poder darle la bienvenida al estudiante!

### **Valor del curso**

Favor revisar el sitio web: [www.pranaschile.org](http://www.pranaschile.org)

### **Acerca del tutor de este curso**

Ítalo Latorre-Gentoso es un psicólogo chileno dedicado al trabajo narrativo. Trabaja en terapia y docencia. Es co-fundador de PRANAS Chile ([www.pranaschile.org](http://www.pranaschile.org)) y PRANAS Ediciones. Creador del primer Postítulo y Diplomado Internacional Terapia Narrativa de Sudamérica, en Chile y Perú.

Sus estudios de prácticas de terapia y trabajo comunitario con aproximación narrativa los ha realizado en el Dulwich Centre Faculty y en el Narrative Practices Adelaide, ambos centros fundados por Michael White en Adelaida, Australia. Algunxs profesores con los que ha

tenido la oportunidad de aprender han sido Maggie Carey, Shona Russell, David Epston, Stephen Madigan, Carolyn Markey, David Newman, David Denborough, Cheryl White, Jim Duvall, Chris Dolman, entre otros.

Ha colaborado con Peggy Sax, PhD en el NPCI Study Group y con Alfonso Díaz de Colectivo México, donde es tutor de estudiantes del Diplomado Internacional Prácticas Narrativas que Colectivo ofrece en varias ciudades mexicanas.

En la iniciativa PRANAS-Chile, junto con Carolina Letelier, están interesadxs en el desarrollo y la difusión de la práctica narrativa en nuestros contextos latinoamericanos. En esto ocupa gran parte de su tiempo, movido por el interés en la traducción local para la contextualización de estas prácticas.

Es autor de:

- Latorre, Í. (2013) **Terapia narrativa: algunas ideas y prácticas**. En F. García (Ed.) *Terapia Sistémica Breve. Fundamentos y Aplicaciones*. Santiago de Chile: RIL editores.
- Latorre, Í; Letelier, C. (2013) **Recuperando mi vida de la desgracia: narrativa, solidaridad y justicia**. En F. García (Ed.) *Terapia Sistémica Breve. Fundamentos y Aplicaciones*. Santiago de Chile: RIL editores.
- Latorre, Í. (2012) Enriqueciendo la historia del trauma: metodología para la entrevista del evento. En: Versión español: <http://www.dulwichcentre.com.au/explorations-2012-1-italo-latorre-gentoso.pdf>; versión en inglés: <http://www.dulwichcentre.com.au/explorations-2012-1-Latorre-Gentoso.pdf>
- Latorre, Í. (2010) El árbol de la vida con adultos. En: <http://www.uv.mx/facpsi/revista/2010/documents/elarbol.pdf>

---

### Referencias bibliográficas del curso

Epston, D. (1994) Obras escogidas. Barcelona: Gedisa.

Freeman, J; Epston, D; Lobovits, D. (2001) Terapia narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. Barcelona: Paidós.

Fried Schnitman, D. (2005) Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.

Payne, M. (2002) Terapia narrativa. Una introducción para profesionales. Buenos Aires: Paidós.



White, M; Epston, D. (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Paidós.

White, M. (1994) Guías para una terapia familiar sistémica. Barcelona: Gedisa.

White, M. (2002) El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas. Barcelona: Gedisa.

White, M. (2002) Reescribir la vida. Entrevistas y ensayos. Barcelona: Gedisa.